

SUGESTÃO BIBLIOGRÁFICA

ALTMAN, George; FREUD, Ralph; MACGOWAN, Kenneth; MELNITZ, Willian (Org.). **Theater Pictorial**: a history of world theater as recorded in drawings, paintings, engravings, and photographs. California: University of Californis Press, 1953.

ARTAUD, Antonin. **Oeuvres Complètes**. Volume VIII. Paris: Editions Gallimard, 1971.

BROOK, Peter. **Threads of Time**: a Memoir. London: Methuen, 1998.

CHAUI, Marilena. **Repressão sexual**: essa nossa (des)conhecida. São Paulo: Brasiliense, 1984.

CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT Alain. **Dicionário de Símbolos**. Tradução de Vera da Costa e Silva, Raul de Sá Barbosa, Ângela Melim e Lúcia Melim. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1997.

CHRISTOUT, Marie-Françoise. **Maurice Béjart**. Paris: Éditions Seghers, 1972.

CORBIN, Alain; COURTINE, Jean-Jacques; VIGARELLO, Georges (Org.). **História do Corpo**: As mutações do olhar: O século XX. Vol. I, II e III. 3. ed. Tradução de Epharaim Ferreira Alves. Petrópolis: Vozes, 2009.

DALCROZE-Jacques. **Le rythme, la musique et l'éducation**. Lausanne: Foetisch Frères, 1919.

DAMASIO, Antonio. **E o cérebro criou o homem**. Tradução de Laura Teixeira Motta. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Mil Platôs**: capitalismo e esquizofrenia. Rio de Janeiro: Editora 34, 2000.

ETIENNE, Claude. **40 années du Rideau de Bruxelles**. Bruxelles: Palais des Beaux-Arts, 1983.

FEHER, Michel com Ramona Nadaff e Nadia Tazi, editado por. **Fragments for a History of the Human Body**. New York: Urzone, 1989.

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e Punir**. Tradução de Raquel Ramalhete. Petrópolis: Vozes, 1997.

GERALDI, Sílvia. Célia Gouvêa: uma caminhada multidisciplinar. In: RENGEL, Lenira; THRALL, Karin. **Corpo em Cena**. São Paulo: Anadarco Editora & Comunicação, 2010.

_____. **Raízes da Teatralidade na Dança Cênica**: recortes de uma tendência paulistana. 2009. 322 p. Tese (Doutorado em Artes). Universidade Estadual de Campinas. São Paulo, 2009.

GIL, José. **Movimento total**: O corpo e a Dança. São Paulo: Iluminuras, 2004.

GORSLINE, Douglas. **What people wore**: a visual of dress from ancient times to twentieth-century America. New York: The Viking Press, 1952.

GOUVÊA, Leila. **Maurice Vaneau**: Artista Múltiplo. São Paulo: Imprensa Oficial, 2006. (Coleção Aplauso Teatro Brasil). Disponível em: <<http://aplauso.imprensaoficial.com.br/edicoes/12.0.813.217/12.0.813.217.pdf>>.

HAINAUX, René (Dir.). **Le décor de Théâtre dans le monde depuis 1950**. Bruxelles: Éditions Meddens, 1964.

HEIDEGGER, Martin. *A Origem da Obra de Arte*. Tradução de Idalina Azevedo e Manuel Antônio de Castro. São Paulo: Edições 70, 2010.

HILST, Hilda. **Cartas de um sedutor**. 2. ed. São Paulo: Globo, 2002.

JOWITT, Deborah. **Time and the Dancing Image**. California: University California Press, 1988.

LEHMANN, Hans-Thies. **Le Théâtre postdramatique**. Traduit de l'allemand par Philippe-Henri Ledru. Paris: L'Arche, 2002.

MARZANO, Michela (org.). **Dicionário do Corpo**. Tradução de Lucia Pereira de Souza, Maria Stela Gonçalves, Mariana Paolozzi Sérvulo da Cunha e Nicolas Nyimi Campanário. São Paulo: Edições Loyola, 2012.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Phénoménologie de la Perception**. Paris: Librairie Gallimard, 1945.

NAVAS, Cássia; DIAS, Linneu. **Dança Moderna**. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 1992.

NIETZSCHE, Friedrich. **A Filosofia na era trágica dos gregos**. Tradução de Gabriel Valladão Silva. Porto Alegre: L&PM Editores, 2011.

PALMER, Michael. **From Ensor to Magritte: Belgian art 1880-1940**. Belgium: Éditions Racine, 1994.

RHEIMS, Maurice. **L'art 1900 ou le style Jules Verne**. Paris: Arts et Métiers Graphiques, 1965.

ROOSE-EVANS, James. **Experimental Theatre**. New York: Avon Books, 1971.

LOUIS, Murray. **Inside Dance**. New York: St. Martin's Press, 1980.

SACHS, Curt. **World History of the Dance**. New York: W.W Norton & Company, 1965.

STEINBERG, Cobbet. **The Dance Anthology**. New York: New American Library, 1980.