

LAD EIRA DA MISERICÓRDIA

Agradecimentos

Antônio Pereira
Domingos Montagner
Flávio Nigro
Helena Cerântola
Mariana Muniz
Rosa Primo

O espetáculo é resultante do projeto "O Realismo Mágico na Dança", apoiado pelo Ministério da Cultura — Fundo Nacional de Cultura.

A temporada no Teatro Arthur Azevedo tem o patrocínio da Prefeitura do Município de São Paulo e da Secretaria Municipal de Cultura.



Prefeitura de São Paulo



SECRETARIA MUNICIPAL



de Célia Gouvêa

FICHA TÉCNICA

Concepção, coreografia
e trilha sonora
Célia Gouvêa

Supervisão cênica

Maurice Vaneau

Cenário, figurinos e adereços

Lara Pinheiro

Cenotécnicos

Jorge Ferreira Silva

Ricardo Fernandes

Assistência de coreografia

Cesar Volpe

Elenco

Bárbara Santos

Dario Bruno

Gabriela Rodella

Lara Pinheiro

Márcio Moraes

Ricardo Fornara

Célia Gouvêa Grupo de Dança em

L'ADEIRA DA MISERICÓRDIA

L'adeira da Misericórdia é uma criação coreográfica de Célia Gouvêa, com a participação de seus intérpretes criativos, que une dança, teatro, música e artes circenses.

Situa personagens andarilhos, viajantes sem alvo útil, que perambulam erraticamente.

Dentro da suspensão da normalidade em que vivem, a imaginação prevalece fundindo realidade e fantasia, abrindo novas percepções.

Os personagens se entregam a um fazer predominantemente criativo, a partir de materiais toscos que encontram pelas ruas, enquanto se questionam, com humor, de onde vêm e para onde vão.

Os pequenos textos provêm de depoimentos recolhidos por Miriam Schnaiderman e Regina Hallack acerca de indivíduos que não crêem mais em nada de estável ou permanente.

Encontram-se entre a decadência e a redenção e vivem o humor, o maravilhoso, o sonho, a loucura.

