



apresenta

**TEATRO  
DE  
DANÇA  
DE  
SÃO PAULO**  
**CÉLIA GOUVÊA**

**dez. 17 e 18**  
**guairinha**



**A MORTE E A DONZELA (40')**

Concepção e Coreografia

**CÉLIA GOUVÊA**

MÚSICA

**"QUARTETOS DE CORDAS Nº 14 EM RÉ MENOR OP. POSTH. D. 810"**de **FRANZ SCHUBERT**I **ALLELEGRO**II **ANDANTE CON MOTO E VARIAZIONI**II **SCHERZO**III **PRESTO**

Intérpretes

**A MORTE: CÉLIA GOUVÊA****A DONZELA: VÂNIA VANEAU**

Uma mulher obcecada pelos temas da solidão, infância, morte e renovação confronta-se com a Personagem da Donzela. Os aspectos dramáticos, líricos e lúdicos presentes na partitura musical de Schubert se transformam em movimentos e imagens, às vezes tocantes, sensíveis e poéticas, mas a obra é bastante rigorosa na sua construção gestual. Como no caso das duas peças anteriores, "A Morte e a Donzela" foi concebida utilizando os princípios da dança orgânica a partir da "RELEASE TECHNIQUE" e Fundamentos de Irmgard Bartenieff, gerando uma movimentação fácil e orgânica que visa empregar pouca energia muscular, resultando numa maior fluência em oposição ao excesso de esforço que trava, o fluxo, e conecta o intérprete à sua essência.

**CÉLIA GOUVÊA**

Coreógrafa paulista, formou-se no MUDRA dirigido por Maurice Béjart em Bruxelas-Bélgica. Foi também bolsista de Alwin Nikolais, em Nova Iorque. Foi co-fundadora do Grupo CHANDRA, juntamente com Maguy Marin, Dominique Bagouet, Juliana Carneiro da Cunha e outros, apresentando em vários países europeus um repertório que incluía obras de Béjart. Em 1974, com Maurice Vaneau iniciou o movimento do "Teatro de Dança de São Paulo", no Teatro Galpão renovando, através de uma linguagem multidisciplinar, a linguagem da dança em São Paulo.

Criou desde então cerca de quarenta coreografias para espetáculos de dança, teatro, ópera e cinema. Recebeu entre outros os prêmios de Melhor Coreógrafa, Melhor Bailarina, Melhor Espetáculo de Dança, Melhor Pesquisa e Melhor Criação, concedidos pela Associação Paulista de Críticas de Arte (APCA), Governador do Estado e APETESP.

Coreografou para o Balé da Cidade de São Paulo, Ballet do Teatro Castro Alves (Salvador, Bahia), Ballet Teatro Guafra (Curitiba, Paraná), grupos independentes e para a Escola Superior de Dança (Lisboa, Portugal).

Conquistou importantes bolsas de pesquisa e criação coreográfica, do CNPq, Fundação VITAE e a John Simon Guggenheim Memorial Foundation, dos Estados Unidos.





Governador do Estado do Paraná  
**ROBERTO REQUIÃO**  
Secretária de Estado da Cultura  
**GILDA POLI**  
Diretora Geral da Secretaria da Cultura  
**VERA MARIA HAJ MUSSI AUGUSTO**  
Diretor Presidente  
**OSWALDO LOUREIRO**  
Diretor Administrativo e Financeiro  
**CLÁUDIO LISIAS DA SILVEIRA**  
Diretor Artístico  
**MAURICE VANEAU**