

Dança - Março/06



Soles Poéticos



SESCSP
SANTANA



SOLOS POÉTICOS

Trabalhos solos - performances, dança e dança-teatro - que bebam da literatura como fonte de inspiração, em especial a poesia, buscando transpor para o corpo o sentido do que é lido: visões especialmente subjetivas e particulares, em sua livre interpretação dos poemas e textos que serviram de inspiração para cada artista.

De 24 a 26/03.

Sexta, às 20h.

Sábado e domingo, às 18h.

Convivência 2 - Grátis



C-E-C-I-L-I-A Com Célia Gouvêa

Dia 24/03.
Sexta, às 20h.
Duração: 50 min.

Solo de dança contemporânea, inspirado em **Cecília Meireles**. A peça de dança tem como fundamento a seleção de 17 poemas da poetisa, base da composição coreográfica, dos quais foram extraídos fragmentos de versos, balbuciados em cena. O trabalho corporal se concentra sobre as dinâmicas do movimento: a iniciação em determinada parte do corpo reverberando a outras, o emprego de diferentes quantidades de energia. Formada pelo Centro MUDRA de Maurice Béjart em Bruxelas-Bélgica, Célia Gouvêa completa 30 anos de atividade com a criação de cerca de cinquenta coreografias.

Recebeu prêmios da crítica (melhor coreógrafa, bailarina, pesquisa, criação e espetáculo) e diversas bolsas para pesquisa e criação coreográfica (CNPq, FAPESP, VITAE, Virtuose e John Simon Guggenheim Memorial Foundation).

Após a apresentação será realizado o Jogo da Escuta, desenvolvido pela encenadora, além de bate-papo com o público.

FICHA TÉCNICA

Concepção, coreografia e interpretação: *Célia Gouvêa*

Música: *Carlos Bernardo*

Figurino: *Florence Ollagnier-Durif*

Fotografia: *João Caldas*

Iluminação: *Ábner de Oliveira*

ESTUDO PARA MACABÉA Com Vera Sala

Dia 25/03.
Sábado, às 18h.
Duração: 50 min.



A leitura de "A Hora da Estrela", obra de Clarice Lispector, trouxe importantes reflexões e levantou questões a serem pesquisadas no corpo, como a precariedade e a perda de limites entre o dentro e o fora do corpo, o vazio e o esgarçamento do tempo. A fisicalidade foi construída, a partir das questões apontadas e organizadas na simultaneidade de ações no corpo, na imprevisibilidade de seus desdobramentos e em vestígios de movimentos que se tornaram apenas espasmos corporais.

FLORES MURCHAS Com Rita Nascimento

Dia 26/03.
Domingo, às 18h.
Duração: 20 min.



Trabalho solo inspirado no poema Flores Murchas, de Patativa do Assaré, construído a partir de exercícios de improvisação, utilizando como linguagem cênica a dança-teatro e elementos presentes em manifestações da cultura popular.

Com uma experiência de 20 anos na área da dança, incluindo pós-graduação na Uni ABC, em Dança Educação,

Rita Nascimento já participou de diversos grupos como o Corpo Estável de Dança, da Secretaria Municipal de Santos. Há 10 anos desenvolve trabalhos solos, como "Arthur, da Rezas, das Rosas, do Rosário...", apresentado na Bienal SESC de Dança.

FICHA TÉCNICA

Concepção e interpretação: *Rita Nascimento*

Figurinos: *Rita Nascimento e Flávia Onofre*

Músicas: *Ensaio da Bateria - Maracatu Estrela Brilhante/ Lá em São Paulo - Renata Rosa/ Vôo das Garças - Zé Côco do Riachão.*

Iluminação: *Dagoberto Costa*

Fotos: *Biga Appes*

TÚFUNS

Com Mariana Muniz

Dia 26/03.
Domingo, às 18h30.
Duração: 35 min.



Espectáculo de dança teatro, inspirado nas tentativas do poeta maranhense, Ferreira Gullar, de encontrar uma linguagem o mais próximo possível da experiência sensorial do mundo. A palavra Túfuns faz parte do poema em prosa *O Inferno*, que integra o livro *A Luta Corporal*, publicado em 1954, onde o autor leva ao extremo a sua declaração de impasse no trabalho com a linguagem ao declarar: "minha linguagem é a representação/ duma discórdia/ entre o que quero e a resistência do corpo".

Desde 1974 Mariana Muniz dedica-se ao trabalho com a dança contemporânea. Trabalhou com Klauss Vianna em 1983, na criação Grupo Experimental do Balé da Cidade de São Paulo. Estudou em Nova York nas escolas de Martha Graham, Mercê Cunningham e Jennifer Muller; e na França estudou na Sorbonne com Annick Maucouvert. Entre as premiações estão melhor intérprete e revelação APCA, além dos prêmios: Mambembe e APETESP.

FICHA TÉCNICA

Concepção e direção: *Mariana Muniz e Cláudio Gimenez*

Coreografia e interpretação: *Mariana Muniz*

Trilha Sonora: *Túnica e Aline Meyer*

Iluminação: *Marcos Castilha / Celso Marques (adaptação)*

Figurino: *Fabio Namatame*

Fotos: *Cláudio Gimenez, Cacá Diniz, Gil Grossi*

Aula Aberta

SALSA

Dias 12 e 26/03.
Domingos, às 14h

Vivência dos passos básicos.
Orientação da equipe de Instrutores do SESC.
À partir de 15 anos.

Sala de Múltiplo Uso. Grátis



SESC Santana

Av. Luiz Dumont Villares, 579 - Jd. São Paulo
Tel: 6971-8700 Fax: 6971-8787 / 0800 - 118220
email@santana.sescsp.org.br - www.sescsp.org.br